

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ И ПРАВА
Кафедра общественных связей, туризма и гостеприимства

**РУССКОЕ И МИРОВОЕ ИСКУССТВО В КОММУНИКАЦИЯХ / RUSSIAN AND
WORLD ART IN COMMUNICATIONS**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Брендинговые технологии в рекламе / Branding technologies in advertising

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**РУССКОЕ И МИРОВОЕ ИСКУССТВО В КОММУНИКАЦИЯХ / RUSSIAN AND
WORLD ART IN COMMUNICATIONS**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К.и.н., доц. каф. И.П. Азерникова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№3 от 14.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	14
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	15
5.1. Система оценивания.....	15
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	18
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	20
5.3.1. Вариант контрольной работы 1.....	20
5.3.2. Вариант контрольной работы 2.....	21
5.3.3. Примеры вопросов для коллоквиума.....	22
5.3.4. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации.....	22
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
6.1. Список источников и литературы.....	23
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	23
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	24
9. Методические материалы.....	25
9.1. Планы семинарских/ практических занятий.....	25
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	27
Приложения.....	31
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	31

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование общепрофессиональной компетенции знания истории искусства как целостной и динамично развивающейся системы и умение применить эти знания в конкретной исследовательской практике.

Задачи дисциплины:

- формирование системы историко-культурных представлений о жизни людей в разные времена и в разных странах как объекте социальной коммуникации, как материале для кросс-культурного общения в рамках рекламной деятельности;
- формирование навыков анализа эмпирического культурного материала в формате основных групп компетенций бакалавра.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<p>Знать: основы философских, религиозных, искусствоведческих знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>Уметь: решать задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаниях о культуре российских регионов</p> <p>Владеть: способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры и массовых коммуникаций.</p>
ОПК 3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса;	<p>Знать: достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>Уметь: демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса для создания медиапродуктов</p> <p>Владеть: навыком демонстрации кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса для создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>

	ОПК 3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов	<p>Знать: достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры для создания медиапродуктов</p> <p>Владеть: умением процесса создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части базовых дисциплин учебного плана.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в процессе изучения дисциплин Социология, Психология, Культурология, Политология.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин Теория и практика связей с общественностью, Этическое регулирование рекламы и связей с общественностью, Речевые коммуникации в связях с общественностью и рекламе.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	30
3	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		70

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 38 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семест	Тип учебных занятий	Количество часов
--------	---------------------	------------------

p		
3	Лекции	16
3	Семинары/лабораторные работы	24
	Всего:	40

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 68 академических часа(ов).

2. Discipline structure

The total labor intensity of the discipline is 3 Credit, 108 academic hours.

Discipline structure for full-time training

The scope of the discipline in the form of contact work of students with pedagogical workers and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions during training sessions:

Semester	Type of training sessions	Hours
	Lectures	30
	Workshops/Lab Works	40
	Total:	70

The scope of the discipline (module) in the form of independent work of students is 38 academic hours.

Discipline structure for part-time training

The scope of the discipline in the form of contact work of students with pedagogical workers and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions during training sessions:

Semester	Type of training sessions	Hours
	Lectures	16
	Workshops/Lab Works	24
	Total:	40

The scope of the discipline (module) in the form of independent work of students is 68 academic hours.

3. Содержание дисциплины

Часть 1

Древняя Русь и культурный мир русского средневековья

Тема 1. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси.

Расцвет культуры Византии в правление императора Юстиниана (VI в.) и влияние ее культуры на культуру Древней Руси. Идеал храмовой архитектуры: Святая София в Константинополе. Иконографический канон и философия византийской иконы. Искусство мозаики и фрески.

Древняя Русь как периферический вариант христианской культуры. "Выбор веры" в Киевской Руси как способ вхождения в пространство мировой цивилизации.

Взаимовлияние языческой и христианской картин мира. Культурный расцвет «Киевской Руси» во времена Владимира I Святого и Ярослава Мудрого. Становление отечественной рукописной книжной традиции. Осмысление византийской христианской архитектуры и иконографии в Древней Руси. Понятие о каноне, его роль в древнерусской культуре. Храм и икона как образ мира. Облик древнерусского города.

Тема 2. Локальные культуры Древней Руси.

Формирование локальных культур русских земель в XI–XIII вв.: Владимир, Новгород. Древнерусские берестяные грамоты как свидетели культуры повседневности.

Тема 3. Господство Золотой Орды на русских землях.

Влияние батыева нашествия и последующего политического господства Золотой Орды на развитие отечественной культуры. Становление Москвы как центра национального, духовного и культурного единения. Сергей Радонежский, проблема типологии русской святости.

Тема 4. Русское средневековье и русское «Предвозрождение».

Тезис "Москва - Третий Рим", научные дискуссии о его содержании. Спор И.Волоцкого и Н.Сорского о сущности и назначении Церкви и священнослужителей. Московский Кремль как обобщенный образ небесного Града-Царства. Деятельность в России А.Фиораванти, А.Нового. «Классический период» древнерусского искусства иконографии (А.Рублев). «Изобретение» иконостаса. «Изобретение» типа шатрового храма. Проблема стадийной близости творчества Феофана Грека и Андрея Рублева движению итальянского Возрождения. Научные дискуссии о русском "Предвозрождении" (Д.С.Лихачев). Творчество Дионисия.

Введение церковными соборами XVI в. догматики в иконографии. "Чины венчания" XVI–XVII вв., ритуалы власти в "Московской Руси". "Домострой" как нормативное обобщение социального опыта. Внутренняя противоречивость духовных оснований "Московского царства", начало процесса его "самоотрицания". Еретичество, борьба с ним официальной церкви. Святость и юродство на Руси, их функции. Роль Ренессансного наследия в культуре Нового времени.

Часть 2

Русская культура Нового и Новейшего времени

Тема 5. Просвещение, просветительство и просветители в России XVIII в.

Условия формирования русской культуры в Новое время. Культурное содержание церковного Раскола, его соотношение с европейской Реформацией. Формирования нового типа личности: от мученичества к «творцам своей судьбы». Просветительская деятельность К.Истомина и С.Медведева, Ю.Крижанича. Новая роль книжности и книги. Основание Славяно-греко-латинской академии в Москве (1687).

Начало процесса секуляризации («обмирщения») культуры. Изменения в бытовой культуре. Тенденция декоративности в архитектуре («дивное узорочье»). Царский дворец в Коломенском. Шатровое храмовое зодчество. Московский стиль «нарышкинского барокко». Изменение в облике российской столицы. Архитектурный силуэт русской деревни XVII–XVIII вв. Судьба иконописного канона. «Строгановская» школа иконописания. Симон Ушаков: попытки светской живописи в парсуне.

Особенности русского Просвещения: дискуссии в общественной мысли и науке. Петровский «культурный переворот». «Поэзия ремесла» и пафос учения. Преодоление синкретизма культуры: разделение ее на светскую и религиозную. «Регулярное» государство – «регулярная» культура. «Обратный ход» системы образования в России: от Академии наук к светской общеобразовательной школе. Роль Московского университета

и Академии наук в образовании и просветительстве. Деятельность И.И.Шувалова. Учебник и светская книга как орудие просветительства. Просветительская деятельность Н.И.Новикова, М.В.Ломоносова, Е.Р.Дашковой. Первые шаги искусства художественного слова в России. Н.М.Карамзин об итогах русского просветительства.

Тема 6. Мир русской повседневности в XVIII в.

Формирование бытового и нравственного мира русского дворянства. Высокая ценность военно-имперского сознания и военной символики. Значимость "женского начала" в культуре XVIII в. Маскарадность, театральность как характеристики повседневной культуры. Античные образы в быту, в новой литературе и искусстве России.

Тема 7. Художественные образы европеизированной культуры России.

Градостроительный подъем и европеизация русского зодчества. Проект «Петербург» и новая русская архитектура середины XVIII в. Барокко Б.Растрелли, его архитектурные шедевры. Первые опыты классицизма в России. Формирование собственной школы классицизма: проекты В.И.Баженова, "казаковская Москва". Градостроительные идеалы и формирование облика русских столиц.

Дифференциация жанров в светской живописи. Дискуссия об истоках русского живописного пейзажа и портрета. Духовные и мировоззренческие основы феномена русского женского портрета конца XVIII - начала XIX в. (Д.Г.Левицкий, Ф.С.Рокотов, В.Л.Боровиковский).

Новое качество нации, связь с европейским цивилизационным процессом. Понятие "вестернизации" культуры.

Тема 8. Европейский романтизм в России XIX в.

"Гроза двенадцатого года" в формировании национально-исторического самосознания образованного общества в России. Литература как «словесный миф России». А.С.Пушкин: ренессансно-гуманистический характер творчества в контексте «взросления» русской культуры. Связи национального и общечеловеческого, европейского и русского в культуре пушкинского типа.

Освоение европейских художественных школ в русской архитектуре, живописи и музыке эпохи Александра I. Реализация "ансамблевого мышления" в архитектурном творчестве А.Н.Воронихина, Ж.Тома де Томона, А.Д.Захарова. Истоки и стилевые особенности русского "ампира", его отличие от наполеоновского стиля. Шедевры К.И.Росси. Синтез архитектуры, скульптуры и интерьера в стиле "ампир". Имперская символика русского ампира.

Тема 9. Школа русского реализма сер. XIX в.

Понятие «реализм» как принцип мировоззрения и парадигма художественного языка в европейской культуре середины XIX в. Критика нравов буржуазного общества в реалистической литературе: герои и сюжеты. Психологизм и историзм литературы XIX в.

Художественная и архитектурная практика реализма. Две «волны» реалистичной архитектуры.

Тема 10. Демократизм и лиризм живописи вт. пол. XIX в.

"Бунт" против академического классицизма в живописи и принципы демократической культуры "передвижничества" в России. Художественный язык социальной живописи. Облик России в русской живописи 60-80-х гг. XIX в. Трансформация передвижнической живописи в 80-90-е гг. в исторических и религиозных сюжетах, в портрете и пейзаже. Творческий взлет поздних реалистов.

Тема 11. Русский культурный Ренессанс.

Научные и творческие дискуссии о «русском культурном Ренессансе» конца XIX — начала XX вв. Мировоззренческие и художественные истоки культуры Серебряного века. Философская роль поэзии Серебряного века. Деятельность объединения «Мир искусства». Исторические стилизации и эстетизм в творчестве «мирискусников». Музыкально-ассоциативный символизм в творчестве участников объединения «Голубая роза». Деятельность «Союза русских художников». Творческие открытия мирового уровня в русской живописи начала XX в. Новые художественные объединения и формы творческой коммуникации в 10-х гг. XX в.: кабаре, кружки, клубы.

Поиски национального стиля в рамках модерна. Модерн в облике российских столиц. Бытовая культура модерна. Обновление театрально-сценического дела.

Коллекционный бум и развитие русского меценатства на рубеже XIX–XX веков. Роль меценатов в культурном движении Серебряного века. «Русские сезоны» в Европе как признание мирового статуса русской культуры.

Тема 12. Авангардистские течения и их варианты.

Трактовка XX века как времени «срыва культуры» (Н.Бердяев, С.Булгаков, Г.Федотов). Поиск новых языков и моделей культуры на основе модернизма. Литература как «поток сознания» (Д.Джойс) и литература как мировоззрение. «Интеллектуальный роман» XX века (Т.Манн). Немецкий и французский экзистенциализм в культурном прочтении (Ж.-П.Сартр). Одиночество «бунтующего человека» А.Камю. Абсурдный мир в произведениях А.П.Платонова, М.А.Булгакова. «Театр абсурда» в Европе и США. Смеховой мир и трагическое в театре абсурда Э.Ионеско.

Истоки и характерные черты русского авангарда. Выставочные творческие объединения авангардистского характера: «Ослиный хвост», «Мишень», «Бубновый валет». «Черный квадрат» К.Малевича – «икона» русского авангарда. Соединение традиций европейского постимпрессионизма и российского городского фольклора. Футуристические поиски в области нового языка поэзии (В.Хлебников, Д.Бурлюк). Театр «Будетлянин». Сатира, плакат, карикатура, коллаж в структуре авангардного искусства.

Тема 13. Культура тоталитарных обществ: типологическая характеристика.

Исторические факторы формирования тоталитарных культур. Идея "управления" культурой как основа тоталитарной модели. Характерные черты "тоталитарного синдрома" в культуре. Геноцид, холокост, расизм как «черные дыры» человеческой культуры.

Культурная мифология тоталитарных режимов. Сакральность народа и «вождя» в системе тоталитарной культуры, активизация архаических пластов культурного опыта. Народ, герои и вожди в культуре сталинской России и фашистской Германии: сравнительный анализ. "Страх" как архетип тоталитарного сознания и его культурная символизация. Агрессивность тоталитарной культуры. Трансформация понятия смешного и диалектика героического. Театральность, ритуал в тоталитарной культуре. Фетиш «простого человека».

Формы культурного сопротивления. Официальное и неофициальное пространство культуры в тоталитарном обществе. Природа устойчивости культурных мифов и фантомов тоталитарного общества.

Программа сталинской «культурной революции» и ее реализация. Установка на идеологизацию культуры. Мифологизация истории. «Перекодировка» типа русской культуры. Агрессивная технология внедрения социальных мифов и коммунистических ценностей в общественное сознание. Революционные и советские праздники: метаморфозы традиционности и архаики. Кино – «важнейшее из искусств». Иерархия советских театров и преобразование театрального дела в 30-е гг.

Стереотипы и догмы тоталитарного сознания. Ментальные изменения в личности "советского человека" «Социалистический реализм»: замысел и реальность. «Идеальные герои» литературы "социалистического реализма" (Н.А.Островский, М.А.Шолохов). Диапазон русской литературы в 20–50 гг: от А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака до А.М.Горького и А.А.Фадеева. Образы нового мира в произведениях Е.И.Замятина, А.П.Платонова, М.А.Булгакова. Героическая и "вождистская" тема в советском искусстве. Иерархичность культурного пространства. Проект Дворца Советов в Москве как идеал организации пространства советского мира. Изменение архитектурно-художественного облика Москвы в 30-50-е гг.

Тема 14. Культурное развитие СССР вторая половина XX в.

Культурный аспект "оттепели" 60-70-х гг. "Эффект Гагарина" для национального самочувствия. Идеино-эстетическая полемика журналов "Новый мир" и "Октябрь" в 60-е гг. как отражение противоречивости "духа времени". Явление «военного романа» (В.Гроссман, К.Симонов). А.И.Солженицын и "архипелаг" "лагерной литературы". Театр Ю.П.Любимова и О.П.Ефремова.

Периферийные модели культуры (русская дореволюционная эмиграция, диссидентство, андеграунд, контркультура).

Контркультура и молодежные движения в Европе и Америке. Зарождение свинга и радикального джаза в США. «Черный» фильм. Битники. «Французская весна» 1968 г. как протест молодых против «общества потребления». Субкультуры «хиппи», байкеров, рок-культура 60-х гг. Феномен «Битлз» и «Роллинг Стоунз». Элементы молодежной контркультуры в СССР в 60–80-е гг. (джаз, рок, «стиляги»).

Соотношение культурной доминанты и периферийных моделей культуры: от отторжения до замещения.

Кризис коммунистической идеи и крах коммунистических режимов как фактор «рассыпанного» состояния постсоветской культуры.

Тема 15. Современная массовая культура Новой России рубежа XX–XXI вв.

Особенности формирования массовой культуры в России в XX в. Создание условий для появления массовой культуры в результате индустриализма, урбанизации, технизации жизни и распространения грамотности. Книгоиздательская деятельность как вид предпринимательства и как часть политики. Детектив, дешевая книга, юмористические произведения на книжном рынке. Культурная функция карикатуры, плаката, открытки, рекламы.

Идеалы «общества потребления» и ловушки современной массовой культуры. Культивирование искусственных «сверхпотребностей» в постиндустриальном обществе. Духовные ценности «общества потребления» и «информационного общества».

3. Discipline structure

Part 1

Ancient Rus and the cultural world of the Russian Middle Ages

Topic 1. The influence of Byzantine culture on the culture of Ancient Rus.

The heyday of Byzantine culture during the reign of Emperor Justinian (VI century). and the influence of its culture on the culture of Ancient Rus'. The ideal of temple architecture: Hagia Sophia in Constantinople. Iconographic canon and philosophy of the Byzantine icon. The art of mosaics and frescoes.

Ancient Rus' as a peripheral version of Christian culture. "Choice of faith" in Kievan Rus as a way of entering the space of world civilization. Mutual influence of pagan and Christian pictures of the world. The cultural flourishing of "Kievan Rus" during the times of Vladimir I the

Saint and Yaroslav the Wise. The formation of the domestic handwritten book tradition. Understanding of Byzantine Christian architecture and iconography in Ancient Rus'. The concept of the canon, its role in ancient Russian culture. Temple and icon as an image of the world. The appearance of an ancient Russian city.

Topic 2. Local cultures of Ancient Rus.

Formation of local cultures of Russian lands in the 11th–13th centuries: Vladimir, Novgorod. Old Russian birch bark documents as witnesses of everyday culture.

Topic 3. The dominance of the Golden Horde on Russian lands.

The influence of Batu's invasion and the subsequent political domination of the Golden Horde on the development of national culture. The formation of Moscow as a center of national, spiritual and cultural unity. Sergius of Radonezh, the problem of the typology of Russian holiness.

Topic 4. Russian Middle Ages and Russian "Pre-Revival".

The thesis "Moscow - the Third Rome", scientific discussions about its content. Dispute between I. Volotsky and N. Sorsky about the essence and purpose of the Church and clergy. The Moscow Kremlin as a generalized image of the heavenly City-Kingdom. Activities in Russia by A. Fioravanti, A. Novoy. "Classical period" of ancient Russian art of iconography (A. Rublev). "Invention" of the iconostasis. "Invention" of the type of tented temple. The problem of the staged closeness of the works of Theophanes the Greek and Andrei Rublev to the movement of the Italian Renaissance. Scientific discussions about the Russian "Pre-Revival" (D.S. Likhachev). Creativity of Dionysius.

Introduction by church councils of the 16th century. dogmatism in iconography. "Wedding rites" of the 16th–17th centuries, rituals of power in "Moscow Rus'". "Domostroy" as a normative generalization of social experience. The internal inconsistency of the spiritual foundations of the "Moscow Kingdom", the beginning of the process of its "self-denial". Heresy, the fight against it by the official church. Holiness and foolishness in Rus', their functions. The role of the Renaissance heritage in the culture of modern times.

Part 2

Russian culture of New and Contemporary times

Topic 5. Enlightenment, enlightenment and enlighteners in Russia in the 18th century.

Conditions for the formation of Russian culture in modern times. The cultural content of the Church Schism, its relationship with the European Reformation. Formation of a new type of personality: from martyrdom to "creators of their own destiny." Educational activities of K. Istomin and S. Medvedev, Y. Krizhanich. The new role of bookishness and books. Founding of the Slavic-Greek-Latin Academy in Moscow (1687).

The beginning of the process of secularization ("secularization") of culture. Changes in everyday culture. The trend of decorativeness in architecture ("marvelous patterning"). The Tsar's Palace in Kolomenskoye. Tent-roofed temple architecture. Moscow style of "Naryshkin baroque". Changes in the appearance of the Russian capital. Architectural silhouette of a Russian village in the 17th–18th centuries. The fate of the iconographic canon. "Stroganov" school of icon painting. Simon Ushakov: attempts at secular painting in parson.

Features of the Russian Enlightenment: discussions in social thought and science. Peter's "cultural revolution". "The poetry of craft" and the pathos of teaching. Overcoming the syncretism of culture: dividing it into secular and religious. A "regular" state means a "regular" culture. "Reverse move" of the education system in Russia: from the Academy of Sciences to a secular comprehensive school. The role of Moscow University and the Academy of Sciences in

education and enlightenment. Activities of I.I. Shuvalov. Textbook and secular book as a tool of enlightenment. Educational activities of N.I. Novikov, M.V. Lomonosov, E.R. Dashkova. The first steps of the art of artistic expression in Russia. N.M. Karamzin about the results of Russian enlightenment.

Topic 6. The world of Russian everyday life in the 18th century.

Formation of the everyday and moral world of the Russian nobility. High value of military-imperial consciousness and military symbols. The significance of the “feminine principle” in the culture of the 18th century. Masquerade, theatricality as characteristics of everyday culture. Ancient images in everyday life, in new literature and art of Russia.

Topic 7. Artistic images of the Europeanized culture of Russia.

Urban development and Europeanization of Russian architecture. Project "Petersburg" and new Russian architecture of the mid-XYIII century. Baroque B. Rastrelli, his architectural masterpieces. The first experiments of classicism in Russia. Formation of our own school of classicism: projects of V.I. Bazhenov, “Cossack Moscow”. Urban planning ideals and the formation of the appearance of Russian capitals.

Differentiation of genres in secular painting. Discussion about the origins of Russian pictorial landscape and portrait. Spiritual and ideological foundations of the phenomenon of Russian female portraits of the late XYIII - early XIX centuries. (D.G.Levitsky, F.S.Rokotov, V.L.Borovikovsky).

New quality of the nation, connection with the European civilizational process. The concept of "Westernization" of culture.

Topic 8. European romanticism in Russia in the 19th century.

“The storm of the twelfth year” in the formation of the national-historical self-awareness of an educated society in Russia. Literature as “the verbal myth of Russia.” A.S. Pushkin: the Renaissance-humanistic nature of creativity in the context of the “growing up” of Russian culture. Connections between the national and universal, European and Russian in Pushkin-type culture.

Mastering European art schools in Russian architecture, painting and music of the era of Alexander I. Implementation of “ensemble thinking” in the architectural creativity of A.N. Voronikhin, J. Thomas de Thomon, A.D. Zakharov. Origins and stylistic features of the Russian "empire", its difference from the Napoleonic style. Masterpieces by K.I. Rossi. Synthesis of architecture, sculpture and interior in the Empire style. Imperial symbols of the Russian Empire style.

Topic 9. School of Russian realism, ser. XIX century.

The concept of “realism” as a principle of worldview and a paradigm of artistic language in European culture of the mid-19th century. Criticism of the mores of bourgeois society in realistic literature: heroes and plots. Psychologism and historicism of literature of the 19th century.

The artistic and architectural practice of realism. Two “waves” of realistic architecture.

Topic 10. Democracy and lyricism of painting Tue. floor. XIX century.

"Revolt" against academic classicism in painting and the principles of democratic culture of "peredvizhniki" in Russia. The artistic language of social painting. The appearance of Russia in Russian painting of the 60-80s. XIX century Transformation of Peredvizhniki painting in the 80-90s. in historical and religious subjects, in portraits and landscapes. The creative rise of the late realists.

Topic 11. Russian cultural Renaissance.

Scientific and creative discussions about the “Russian cultural Renaissance” of the late XIX - early XX centuries. Worldview and artistic origins of the Silver Age culture. The philosophical role of poetry of the Silver Age. Activities of the association “World of Art”. Historical stylization and aestheticism in the work of the “MirIskusniks”. Musical and associative symbolism in the work of members of the Blue Rose association. Activities of the Union of Russian Artists. World-class creative discoveries in Russian painting of the early twentieth century. New artistic associations and forms of creative communication in the 10s. XX century: cabarets, circles, clubs.

The search for a national style within the framework of Art Nouveau. Modernity in the appearance of Russian capitals. Modern everyday culture. Renewal of theatrical and stage business.

Collection boom and development of Russian patronage at the turn of the 19th–20th centuries. The role of patrons in the cultural movement of the Silver Age. “Russian Seasons” in Europe as recognition of the global status of Russian culture.

Topic 12. Avant-garde movements and their variants.

Interpretation of the twentieth century as a time of “disruption of culture” (N. Berdyaev, S. Bulgakov, G. Fedotov). Search for new languages and cultural models based on modernism. Literature as a “stream of consciousness” (D. Joyce) and literature as a worldview. “Intellectual novel” of the twentieth century (T. Mann). German and French existentialism in cultural reading (J.-P. Sartre). The loneliness of the “rebellious man” by A. Camus. The absurd world in the works of A.P. Platonov, M.A. Bulgakov. "Theater of the Absurd" in Europe and the USA. The funny world and the tragic in the theater of the absurd E. Ionesco.

Origins and characteristic features of the Russian avant-garde. Exhibition creative associations of an avant-garde nature: “Donkey’s Tail”, “Target”, “Jack of Diamonds”. “Black Square” by K. Malevich is an “icon” of the Russian avant-garde. A combination of the traditions of European post-impressionism and Russian urban folklore. Futuristic searches in the field of a new language of poetry (V. Khlebnikov, D. Burluk). Theater "Budetyanin". Satire, poster, caricature, collage in the structure of avant-garde art.

Topic 13. Culture of totalitarian societies: typological characteristics.

Historical factors in the formation of totalitarian cultures. The idea of “control” of culture as the basis of the totalitarian model. Characteristic features of the “totalitarian syndrome” in culture. Genocide, Holocaust, racism as “black holes” of human culture.

Cultural mythology of totalitarian regimes. The sacredness of the people and the “leader” in the system of totalitarian culture, the activation of archaic layers of cultural experience. People, heroes and leaders in the culture of Stalinist Russia and Nazi Germany: a comparative analysis. "Fear" as an archetype of totalitarian consciousness and its cultural symbolization. Aggressiveness of totalitarian culture. Transformation of the concept of the funny and the dialectic of the heroic. Theatricality, ritual in a totalitarian culture. Fetish of the “common man”.

Forms of cultural resistance. Official and unofficial space of culture in a totalitarian society. The nature of the stability of cultural myths and phantoms of a totalitarian society.

The program of Stalin's “cultural revolution” and its implementation. Setting for the ideologization of culture. Mythologizing history. “Recoding” of a type of Russian culture. Aggressive technology for introducing social myths and communist values into the public consciousness. Revolutionary and Soviet holidays: metamorphoses of traditionality and archaism. Cinema is “the most important of the arts.” Hierarchy of Soviet theaters and the transformation of theatrical business in the 30s.

Stereotypes and dogmas of totalitarian consciousness. Mental changes in the personality of the “Soviet man” “Socialist realism”: plan and reality. “Ideal heroes” of the literature of “socialist realism” (N.A. Ostrovsky, M.A. Sholokhov). The range of Russian literature in the 20–50s: from A.A. Akhmatova, B.L. Pasternak to A.M. Gorky and A.A. Fadeev. Images of the new

world in the works of E.I. Zamyatin, A.P. Platonov, M.A. Bulgakov. Heroic and "leader" themes in Soviet art. Hierarchy of cultural space. The project of the Palace of Soviets in Moscow as an ideal for organizing the space of the Soviet world. Changes in the architectural and artistic appearance of Moscow in the 30-50s.

Topic 14. Cultural development of the USSR, second half of the 20th century.

The cultural aspect of the "thaw" of the 60-70s. "Gagarin effect" for national well-being. Ideological and aesthetic polemics of the magazines "New World" and "October" in the 60s. as a reflection of the contradictory "spirit of the times". The phenomenon of the "war novel" (V. Grossman, K. Simonov). A.I. Solzhenitsyn and the "archipelago" of "camp literature". Theater of Y.P. Lyubimov and O.P. Efremov.

Peripheral models of culture (Russian pre-revolutionary emigration, dissidence, underground, counterculture).

Counterculture and youth movements in Europe and America. The emergence of swing and radical jazz in the USA. "Black" film. Beatniks. "French Spring" of 1968 as a protest of young people against the "consumer society." Subcultures of "hippies", bikers, rock culture of the 60s. The phenomenon of the Beatles and the Rolling Stones. Elements of youth counterculture in the USSR in the 60–80s. (jazz, rock, "hipsters").

The relationship between cultural dominance and peripheral cultural models: from rejection to replacement.

The crisis of the communist idea and the collapse of communist regimes as a factor in the "scattered" state of post-Soviet culture.

Topic 15. Modern mass culture of New Russia at the turn of the 20th–21st centuries.

Features of the formation of mass culture in Russia in the twentieth century. Creating conditions for the emergence of mass culture because of industrialism, urbanization, technicalization of life and the spread of literacy. Book publishing as a type of entrepreneurship and as part of politics. Detective, cheap book, humorous works on the book market. Cultural function of caricature, poster, postcard, advertisement.

The ideals of the "consumer society" and the traps of modern mass culture. Cultivation of artificial "superneeds" in post-industrial society. Spiritual values of the "consumer society" and the "information society".

4. Образовательные технологии

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

№	Наименование темы	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	4
1	Тема 1. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси	Лекция	Проблемная лекция

2	Тема 2. Локальные культуры Древней Руси.	Семинар	Семинарское занятие
3	Тема 3. Господство Золотой Орды на русских землях	Лекция	Проблемная лекция
4	Тема 4. Русское средневековье и русское «Предвозрождение»	Семинар	Семинарское занятие
5	Тема 5. Просвещение, просветительство и просветители в России XVIII в.	Лекция	Проблемная лекция
6	Тема 6. Мир русской повседневности в XVIII в.	Лекция	Проблемная лекция
7	Тема 7. Художественные образы европеизированной культуры России.	Лекция Семинар	Проблемная лекция Семинарское занятие
8	Тема 8. Европейский романтизм в России XIX в.	Лекция Семинар	Проблемная лекция Семинарское занятие
9	Тема 9. Школа русского реализма сер. XIX в.	Лекция Семинар	Проблемная лекция Семинарское занятие
10	Тема 10. Демократизм и лиризм живописи вт. пол. XIX в.	Лекция Семинар	Проблемная лекция Семинарское занятие
11	Тема 11. Русский культурный Ренессанс	Лекция Семинар	Проблемная лекция Семинарское занятие
12	Тема 12. Авангардистские течения и их варианты	Лекция Семинар	Проблемная лекция Семинарское занятие
13	Тема 13. Культура тоталитарных обществ: типологическая характеристика.	Лекция Семинар	Проблемная лекция
14	Тема 14. Культурное развитие СССР вт. пол. XX в.	Лекция Семинар	Проблемная лекция
15	Тема 15. Современная массовая культура Новой России рубежа XX-XXI вв.	Лекция Семинар	Проблемная лекция

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольных работ и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа 1, которая проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к работе и оценивается до 15 баллов. Контрольная работа 2, которая проводится на пятом занятии, закрепляет навыки работы с кадровыми документами, оценивается до 15 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающий вопросы по различным аспектам документационного обеспечения управления персоналом, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают экзаменационную оценку по курсу.

При оценивании контрольной работы 1 учитывается оценка за выполнение каждого из 4 заданий:

- задание не выполнено, выполнено не полностью или допущены две и более ошибки – 0–2 балла;
- задание выполнено полностью, но допущены 1–2 неточности – 3–4 балла;
- задание выполнено полностью и точно – 5 баллов.

При оценивании контрольной работы 2 учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1–4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5–8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность – 9–10 баллов.

Промежуточная аттестация

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (0–3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4–7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8–11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12–15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1–2 балла);
- ответ содержит 21–89 % правильного решения (3–8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9–10 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5. Evaluation of the Learning Outcomes

5.1. Evaluation system

Current control is carried out in the form of assessments of tests and completion of assignments in practical classes. Test 1, which is carried out during the first practical lesson, identifies students' readiness for work and is assessed up to 15 points. Test 2, which is carried out in the fifth lesson, consolidates skills in working with personnel documents, is assessed up to 15 points.

Intermediate knowledge control is carried out in the form of a final test, including questions on various aspects of documentation support for personnel management, and is assessed up to 40 points. As a result of current and intermediate knowledge control, students receive an examination grade for the course.

When assessing test 1, the grade for completing each of the 4 tasks is considered:

- the task was not completed, not completed completely, or two or more errors were made – 0–2 points;
- the task was completed in full, but 1–2 inaccuracies were made – 3–4 points;
- the task is completed completely and accurately – 5 points.

When assessing test 2, the following is considered:

- completeness of the work performed (the task was not completed completely and/or two or more errors or three or more inaccuracies were made) – 1–4 points;
- validity of the content and conclusions of the work (the task is completed in full, but the justification for the content and conclusions is insufficient, but the reasoning is correct) – 5–8 points;
- the work is completed in full, there are no gaps or errors in the reasoning and justification, one inaccuracy is possible - 9–10 points.

Interim certification

When conducting an intermediate assessment, the student must answer 3 questions (two questions of a theoretical nature and one question of a practical nature).

When assessing the answer to a question of a theoretical nature, the following is considered:

- the theoretical content has not been mastered, knowledge of the material is fragmentary, there are gross errors in the answer (0–3 points);
- the theoretical content has been partially mastered, no more than two or three shortcomings have been made (4–7 points);
- the theoretical content has been mastered almost completely, no more than one or two shortcomings have been made, but the student could correct them independently (8–11 points);
- the theoretical content is fully mastered, the answer is built according to your own plan (12–15 points).

When assessing the answer to a practical question, the following is considered:

- the answer contains less than 20% of the correct solution (1–2 points);
- the answer contains 21–89% of the correct solution (3–8 points);
- the answer contains 90% or more correct solutions (9–10 points).

The total result obtained is converted into the traditional rating scale and into the rating scale of the European Credit Transfer System (hereinafter - ECTS) in accordance with Table:

100-point scale	Traditional scale		ECTS scale
95 – 100	excellent	credited	A
83 – 94			B
68 – 82	good		C
56 – 67	satisfactory		D
50 – 55			E
20 – 49	unsatisfactory	fail	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка дисциплины	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100–83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82–68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67–50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого</p>

		<p>базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49–0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.2. Discipline Rating Criteria

Scores / ECTS Scale	Discipline Grade	Criteria for assessing the results of training by discipline
100–83/ A, B	«Excellent» / «Credited (excellent)» / «Credited»	<p>It is awarded to the student if he has deeply and firmly mastered the theoretical and practical material and can demonstrate this in classes and during intermediate certification. The student presents educational material comprehensively and logically, knows how to link theory with practice, copes with solving professional problems of a high level of complexity, and correctly substantiates the decisions made. Fluently navigates educational and professional literature. The grade for the discipline is given to the student considering the results of the current and intermediate certification. The competencies assigned to the discipline are formed at the «high» level.</p>
82–68/ C	«Good» / «Credited (good)» / «Credited»	<p>It is awarded to the student if he knows the theoretical and practical material, presents it competently and essentially in classes and during intermediate certification, without allowing significant inaccuracies. The student correctly applies theoretical principles when solving practical professional problems of varying levels</p>

		<p>of complexity and has the necessary skills and techniques for this.</p> <p>He is well versed in educational and professional literature.</p> <p>The grade for the discipline is given to the student considering the results of the current and intermediate certification.</p> <p>The competencies assigned to the discipline are formed at the «good» level.</p>
67–50 / D, F	«Satisfactory»/ «Credited (satisfactory)»/ «Credited»	<p>It is awarded to the student if he knows theoretical and practical material at a basic level and makes some mistakes when presenting it in class and during intermediate certification.</p> <p>The student experiences certain difficulties in applying theoretical principles when solving practical problems of a professional nature of a standard level of complexity but possesses the necessary basic skills and techniques.</p> <p>Demonstrates a sufficient level of knowledge of educational literature in the discipline.</p> <p>The grade for the discipline is given to the student considering the results of the current and intermediate certification.</p> <p>The competencies assigned to the discipline are formed at the «sufficient» level.</p>
49–0/ F, FX	«unsatisfactory» / fail	<p>It is given to a student if he does not know theoretical and practical material at a basic level or makes gross mistakes when presenting it in classes and during intermediate certification.</p> <p>The student experiences serious difficulties in applying theoretical principles when solving practical professional problems of a standard level of complexity and does not possess the necessary skills and techniques for this.</p> <p>Demonstrates fragmentary knowledge of educational literature in the discipline.</p> <p>The grade for the discipline is given to the student considering the results of the current and intermediate certification.</p> <p>Competencies at the «sufficient» level assigned to the discipline have not been developed.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Вариант контрольной работы 1.

1. Софийский собор в Киеве
2. Церковь Покрова на Нерли
3. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском
4. Собор Василия Блаженного
5. Архангельский собор Московского кремля
6. Церковь Петра и Павла в Новгороде
7. Церковь Вознесения в Коломенском
8. Донская икона Божьей матери - Феофан Грек

9. Святая Троица - Андрей Рублёв
10. Новодевичий монастырь
11. Московский кремль
12. Смоленская церковь в Софрино
13. Церковь Илии Пророка в Ярославле
14. Церковь Покрова в Филях
15. Церковь Рождества Богоматери в Путинках в Москве

5.3 Evaluation tools (materials) for ongoing monitoring of progress, intermediate certification of students in the discipline.

5.3.1. Example task of the control work 1.

1. St. Sophia Cathedral in Kyiv
2. Church of the Intercession on the Nerl
3. Transfiguration Cathedral in Pereslavl-Zalessky
4. St. Basil's Cathedral
5. Archangel Cathedral of the Moscow Kremlin
6. Church of Peter and Paul in Novgorod
7. Church of the Ascension in Kolomenskoye
8. Don Icon of the Mother of God - Theophanes the Greek
9. Holy Trinity - Andrei Rublev
10. Novodevichy Convent
11. Moscow Kremlin
12. Smolensk Church in Sofrino
13. Church of Elijah the Prophet in Yaroslavl
14. Church of the Intercession in Fili
15. Church of the Nativity of Our Lady in Putinki in Moscow

5.3.2. Вариант контрольной работы 2.

1. Портрет сестёр Гагариных - В.Л. Боровиковский
2. Портрет И.И. Шувалова - Ф.С. Рокотов
3. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке - В.Л. Боровиковский
4. Екатерина II — законодательница в храме Правосудия - Д.Г. Левицкий
5. Зимний Дворец - Ф.Б. Растрелли
6. Здание Двенадцати коллегий - Д. Трезини
7. Здание Академии Художеств - А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Валлен-Деламот
8. Дворцово-парковый ансамбль Павловск - Ч. Камерон
9. Пашков Дом - В.И. Баженов
10. Казанский собор в Санкт-Петербурге - А.Н. Воронихин
11. Золотая осень - И.И. Левитан
12. Утро в сосновом лесу - И.И. Шишкин
13. Дом Тарасова на Спиридоновке - И.В. Жолтовский
14. Дом Наркомфина - М. Гинзбург
15. Новая Москва - Ю.И. Пименов

5.3.2. Example task of the control work 2.

1. Portrait of the Gagarin sisters - V.L. Borovikovsky
2. Portrait of I.I. Shuvalova - F.S. Rokotov
3. Catherine II on a walk in Tsarskoye Selo Park - V.L. Borovikovsky
4. Catherine II - legislator in the Temple of Justice - D.G. Levitsky

5. Winter Palace - F.B. Rastrelli
6. Building of the Twelve Colleges - D. Trezzini
7. Building of the Academy of Arts - A.F. Kokorinov and Zh.B. Wallen-Delamote
8. Palace and park ensemble Pavlovsk - Charles Cameron
9. Pashkov House - V.I. Bazhenov
10. Kazan Cathedral in St. Petersburg - A.N. Voronikhin
11. Golden autumn - I.I. Levitan
12. Morning in a pine forest - I.I. Shishkin
13. Tarasov's house on Spiridonovka - I.V. Zholtovsky
14. House of Narkomfin - M. Ginzburg
15. New Moscow - Yu.I. Pimenov

5.3.3. Примеры вопросов для коллоквиума.

1. Концепция иерархичности тоталитарной культуры (В. Паперный).
2. Архетипы пространства и времени в тоталитарной культуре (В. Паперный).
3. Типологические характеристики тоталитарного искусства (И. Голомшток, Б. Гройс).
4. Сравнительный анализ вариантов тоталитарной культуры в разных странах (Б. Гройс)
5. Денотатная карта по исследовательской литературе (схема анализа)

5.3.4. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1. Какую роль в культурной самоидентификации Древней Руси сыграло принятие христианства?
2. Феномен локальных культур на территории Древней Руси. Их типологические признаки и социально-культурные последствия.
3. Культурные последствия контактов с Золотой Ордой. Средневековая культура Московского царства. Понятие средневековой образованности.
4. Культура ренессансного типа и русское Предвозрождение. Истоки и детерминация понятия. Уникальность русской культуры XVII в.
5. Эпоха Просвещения в России.
6. Европоцентричность русской культуры.
7. Национальная русская культура XIX в.
8. Русский авангард в системе мирового культурного наследия.
9. Типология тоталитарной культуры в СССР.
10. Современное искусство: глокальность русского новейшего искусства.

5.3.3. Example questions for colloquium.

1. The concept of hierarchy of totalitarian culture (V. Paperny).
2. Archetypes of space and time in a totalitarian culture (V. Paperny).
3. Typological characteristics of totalitarian art (I. Golomshtok, B. Groys).
4. Comparative analysis of variants of totalitarian culture in different countries (B. Groys)
5. Denotation map of research literature (analysis scheme)

5.3.4. Test questions for intermediate certification

1. What role did the adoption of Christianity play in the cultural self-identification of Ancient Rus'?

2. The phenomenon of local cultures on the territory of Ancient Rus'. Their typological characteristics and socio-cultural consequences.
3. Cultural consequences of contacts with the Golden Horde. Medieval culture of the Moscow kingdom. The concept of medieval education.
4. Culture of the Renaissance type and the Russian Pre-Renaissance. Origins and determination of the concept. The uniqueness of Russian culture of the 17th century.
5. The Age of Enlightenment in Russia.
6. Eurocentricity of Russian culture.
7. National Russian culture of the 19th century.
8. Russian avant-garde in the system of world cultural heritage.
9. Typology of totalitarian culture in the USSR.
10. Contemporary art: the glocal nature of contemporary Russian art.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература:

Основная:

1. Аронов Аркадий Алексеевич Культурный ренессанс в России на рубеже XIX-XX веков: что возрождалось? // Вестник МГУКИ. 2016. №6 (74). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-renessans-v-rossii-na-rubezhe-xix-xx-vekov-chto-vozrozhdalos>
2. Березовая Лидия Григорьевна.
3. История русской культуры : Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-434143>
4. Синявина Наталья Владимировна. История русской культуры : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. <http://new.znaniium.com/go.php?id=1044532>
5. Соловьев В.М. История русской культуры в научном наследии С. М. Соловьева // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2018. №3 (792). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-russkoy-kultury-v-nauchnom-nasledii-s-m-solovieva>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>
 Информационные справочные системы:
 Консультант Плюс
 Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Adobe Master Collection

AutoCAD

Archicad

SPSS Statistics

ОС «Альт Образование»

Visual Studio

Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических занятий

Семинар 1. Наследие древнерусского искусства.

1. Последствия принятия христианства «греческого образца» для культурного развития молодого государства (развитие архитектурных и живописных традиций)

Византийское влияние.

2. Искусство Новгорода, Пскова и Владимиро-Суздальского княжества - два пути становления русской культуры.

Семинар 2. Культура русского средневековья

1. Искусство периода возвышения Москвы. Влияние концепции «Москва - третий Рим» на развитие русской культуры и национального самосознания.
2. XVII век в истории русского искусства и социального развития. Связи с итальянским Возрождением и западноевропейской культурой в целом. Русское барокко.

Семинар 3. Средневековая демонология

1. Семантика образной символики в русском бестиарии.
2. Демонологические образы в иконографии.
3. Традиционные сюжеты русской фольклористики.
4. Средневековый бестиарий в литературе и живописи вт. пол. XIX-XX вв.

Семинар 4. Художественный язык и образцы европейского барокко

1. Какие ценности поддерживает культура барокко?
2. Дайте характеристику художественного языка барокко (архитектура и живопись)
3. Дайте характеристику предметной среды повседневной жизни дворянства в эпоху барокко.

Семинар 5. Художественный язык и повседневная жизнь в эпоху классицизма и ампира

1. Дайте характеристику ценностным установкам классицизма.
2. Приведите образцы классицизма в европейской литературе, архитектуре, живописи XIX века.
3. Дайте характеристику предметной среды и повседневных практик поведения общества викторианской Англии

Семинар 6. Новые явления в русской культуре первой трети XIX века.

1. Светское общество как среда формирования новых ценностных ориентаций.
2. Социокультурный смысл речевых и эпистолярных практик русского общества.
3. Поведенческие новации в светском обществе: на примере института дуэли.

Семинар 7. Серебряный век русской культуры.

1. Дискуссии о месте Серебряного века в истории русской и мировой культуры.
2. Философские и художественные основания нового типа культуры.
3. Потенциал разнообразия: формы и способы художественного выражения.

Семинар 8. Возникновение и особенности массовой культуры в России.

1. Понятия «народная культура» и «массовая культура» в современных теориях культуры.
2. Исторический контекст возникновения массовой культуры в России.
3. Формы, носители и потребители массовой культуры начала XX в.
1. Массовая культура и «культура для масс» в советское время.

Семинар 9. Культура повседневности советского и постсоветского человека.

1. Возникновение «квартирного вопроса» в советское время.
2. Коммунальная квартира: особенности организации пространства и коммуникаций.
3. Символизации и материальный мир советского городского быта.
4. Коммунальные ценности и коллективизм — цивилизационная особенность в России.

Семинар 10. Постмодерн/Contemporary Art

1. Начало эпохи постмодерна: Смещение центра культуры и искусства в США, ориентация культуры на коммерческую прибыль.
2. Кризис эстетики в современном искусстве.
3. Глокализм современной культуры.
4. Феномен кураторства в искусстве и его роль в развитии культуры постмодерна.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа студентов по курсу состоит в освоении культурного наследия культур различных народов и эпох. Подготовка сообщений и презентаций об отдельных художниках, музеях, культурно-исторических событиях и местах может пополнить культурный кругозор студента. Для ориентации в тематике дается примерный перечень проблемных тем и вопросов, которые могут стать основой сообщений, рефератов и презентаций.

Введение в науку о культуре.

1. В чем состоит существо дискуссии о соотношении понятий «культура», «цивилизация», «история».
2. Что включает в себя понятие «культурно-историческая эпоха»?

Семантика православного храма

1. Какова типология изображения Христа?
2. Какова типология изображения Богоматери?
3. Семантика многоглавая православной церкви.
4. Уровни и значение древнерусского иконостаса. Этапы формирования.

Культура Византии

1. Чем отличалось греческое искусство от искусства Римской империи? Что было общего?
2. Назовите имена и произведения римской литературы.
3. В чем состоит ценность античности как основы европейской культуры? Как античное культурное наследие проявлялось в различные культурно-исторические эпохи?
4. В чем состоит особенность христианства как духовной основы культуры средневековья?
5. В чем состоят особенности византийской культуры?
6. Объясните символику византийского храма и иконы.

Древнерусское искусство

1. Сопоставьте символику византийского храма и иконы с символикой храмового зодчества и иконографией Древней Руси.
2. Какую роль в культурной самоидентификации Древней Руси сыграло принятие христианства?
3. Назовите локальные варианты древнерусской культуры.
4. Какое воздействие на русскую культуру оказали политические и культурные контакты с Золотой Ордой?
5. Культура русского средневековья
6. Почему культуру Московского царства можно считать самостоятельным культурным феноменом?
7. Как выглядела повседневная жизнь русского средневекового города?
8. Источниковедение и историография термина «Предвозрождение».

9. Русская православная агиография.
10. Средневековый урбанизм - «город-сад».

Культура эпохи Возрождения.

1. В чем состоит культурологическое и конкретно-историческое содержание понятия «Ренессанс»?
2. Как изменились жизненные ценности в эпоху Ренессанса?
3. Какую роль сыграло античное наследие в формировании эстетики эпохи Возрождения?
4. Почему культура Возрождения первоначально сложилась в Италии?
5. В чем состоит содержание гуманизма эпохи Возрождения?
6. Как проявлялся универсализм и энциклопедизм мастеров культуры Возрождения?
7. Назовите имена, составившие славу литературы эпохи Возрождения? В чем состояло новаторство этой литературы? В чем ее общечеловеческая ценность?

Культура Нового времени.

1. Дайте определение понятия «Новое время», охарактеризуйте его культурное содержание.
2. Как повлияли «великие путешествия» XVII-XVIII вв. на представления человека о мире? Назовите маршруты путешествий, географические открытия и имена первооткрывателей.
3. Дайте определение культурно-исторической эпохе Просвещения. Каковы основные ценности этого времени?
4. Перечислите фундаментальные научные открытия XVII в., которые повлияли на мировоззрение людей этого времени.
5. Как повлияло изобретение книгопечатания на темп и содержание эпохи Просвещения?
6. Назовите имена, труды и характерные черты деятельности просветителей Франции XVIII в.
7. Каковы черты классицизма в европейской литературе XVII-XVIII вв.?
8. Каковы особенности художественного языка барокко? Какие живописные школы сформировались в Европе в XVII-XVIII вв.?
9. В чем состояла «эстетическая революция» в европейском искусстве этого времени?
10. Что такое «ориентализм» и как он проявлялся в европейской и русской культуре XVIII-XIX вв.
11. Чем отличается восприятие западной культуры на Востоке и восприятие восточной культуры в Европе и в России?
12. В чем изменилось мировосприятие и иерархия ценностей европейцев в XIX веке?
13. Объясните связь романтического и реалистического направлений в европейской культуре XIX в.
14. Какие явления в русской культуре XVII в. можно отнести к новаторским?
15. В чем это проявлялось «обмирщение культуры» в России в XVII в.?
16. Назовите особенности эпохи Просвещения в России.
17. В чем состоит суть «петровского культурного переворота»?
18. Назовите имена и типы просветителей в России.
19. Каковы особенности усвоения европейских стилей барокко и классицизма в России?
20. В чем состоит самобытность идей и деятельности В.И.Баженова?
21. Что такое «ориентализм» и как он проявлялся в европейской и русской культуре XVIII-XIX вв.
22. Чем отличается восприятие западной культуры на Востоке и восприятие восточной культуры в Европе и в России?
23. Назовите имена и особенности национальных школ реалистической литературы XIX в.

24. Каковы идеи, сюжеты и герои в произведениях романтического направления?
25. Объясните связь романтического и реалистического направлений в европейской культуре XIX в.
26. Почему пушкинский тип русской культуры носит общеевропейский характер? Почему он не получил продолжения в России?
27. Назовите имена и особенности национальных школ реалистической литературы XIX в.
28. Каковы идеи, сюжеты и герои в произведениях романтического направления?
29. Сравните наполеоновский и александровский ампиры.
30. В чем состояла деятельность участников «передвижничества» в России?
31. Как изменилась реалистическая живопись и литература в России в конце XIX в.?

Культура рубежа XIX-XX вв.

1. Почему состояние европейской культуры на рубеже XIX-XX веков современные исследователи определяют как кризис?
2. Что явилось мировоззренческими истоками символизма и модернизма?
3. Сопоставьте характерные проявления культуры Серебряного века в России и европейской культуры того же времени. Что было общего и различного?
4. Составьте таблицу творческих объединений новаторского направления в Европе начала XX в.
5. Назовите различные варианты модернизма в европейских странах. Назовите имена авторов модернизма.
6. Проследите использование опыта человеческой культуры в поэзии символистов.
7. Назовите имена представителей европейского модернизма. В чем состоит различие венской и бельгийской школ модернизма?
8. Каковы особенности русской школы модернизма?
9. Почему модернизм уступил лидерство авангардистским течениям 20-х гг?
10. Что общего в национальных школах авангарда? Почему авангард называют самым космополитичным художественным направлением?
11. Почему русский авангардизм оказался близок к идеологии пролетарской культуры?

Культура XX в.

1. Что общего в истоках и характере тоталитарных моделей культуры XX века?
2. В чем состояли особенности советского типа тоталитарной культуры?
3. Что такое «социалистический реализм»? Назовите образцы этого принципа творчества.
4. Объясните происхождение и проявления мифов сознания и стереотипов поведения человека тоталитарной культуры.
5. Что такое диссидентство, андеграунд, «отложенная литература», контркультура? Назовите факты их проявления в СССР.
6. Назовите факторы формирования массовой культуры и механизм ее действия.
7. Назовите формы и явления мировой массовой культуры?
8. Почему мотивы бунта, абсурда, иронии оказываются востребованными в культуре XX века?
9. Назовите проявления контркультуры в молодежном движении второй половины XX века.
10. Какую роль играют современные информационные технологии в способах культурного творчества?
11. Что такое массовая культура «по-американски»? В чем состоит феномен Голливуда?
12. Какое воздействие на облик культуры новейшего времени оказали мультимедийные средства, развитие планетарной техники?
13. Какое воздействие на человека оказывает культурная среда мегаполиса?

14. Каковы особенности культурных процессов в постсоветской России?
15. Какие современные эстетические проекты могут претендовать на статус проектов культуры будущего?

Культура постмодерна или Новейшего времени.

1. Каковы особенности культурных процессов в постсоветской России?
2. Какое воздействие на облик культуры новейшего времени оказали мультимедийные средства, развитие планетарной техники?
3. Какое воздействие на человека оказывает культурная среда мегаполиса?
4. Какие современные эстетические проекты могут претендовать на статус проектов культуры будущего?

Материалы, необходимые, для подготовки к занятиям включают в себя базовые источники и литературу, упомянутые в п.6 настоящего документа.

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русское и мировое искусство в коммуникациях» реализуется на факультете рекламы и связей с общественностью кафедрой социокультурных практик и коммуникаций.

Цель дисциплины – формирование общепрофессиональной компетенции знания истории искусства как целостной и динамично развивающейся системы и умение применить эти знания в конкретной исследовательской практике.

Задачи дисциплины:

- формирование системы историко-культурных представлений о жизни людей в разные времена и в разных странах как объекте социальной коммуникации, как материале для кросс-культурного общения в рамках рекламной деятельности;
- формирование навыков анализа эмпирического культурного материала в формате основных групп компетенций бакалавра.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

- УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- ОПК 3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- достижения отечественной и мировой культуры
- основы философских, религиозных, искусствоведческих знаний,
- анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
- специфику развития архитектуры в различных регионах мира.

Уметь:

- решать задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаниях о культуре российских регионов;
- использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры для создания медиапродуктов

Владеть:

- способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры и массовых коммуникаций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачет с оценкой. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

The discipline "Russian and World Art in Communications" is implemented at the Faculty of Advertising and Public Relations Department of Sociocultural Practices and Communications.

Purpose of the discipline- the formation of general professional competence of knowledge of the history of art as an integral and dynamically developing system and the ability to apply this knowledge in specific research practice.

Tasks of the discipline:

- formation of a system of historical and cultural ideas about the life of people at different times and in different countries as an object of social communication, as a material for cross-cultural communication within the framework of advertising activities;
- formation of skills in the analysis of empirical cultural material in the format of the main groups of bachelor's competencies.

The discipline is aimed at the formation of competencies:

- UC 5. Able to perceive the intercultural diversity of society in the socio-historical, ethical and philosophical contexts
- GPC 3. Able to use the variety of achievements of domestic and world culture in the process of creating media texts and (or) media products, and (or) communication products

As a result of mastering the discipline, the student must:

To Know:

- achievements of domestic and world culture
- fundamentals of philosophical, religious, art history knowledge,
- analyze the main stages and patterns of historical development in order to realize the social significance of their activities;
- the specifics of the development of architecture in various regions of the world.

To Be able to:

- solve the problems of professional activity on the basis of the acquired knowledge about the culture of Russian regions;
- use the variety of achievements of domestic and world culture to create media products

to Own:

- the ability to develop information support in socio-cultural projects in the field of activities of organizations and institutions of culture and mass communications.

The discipline provides for an intermediate certification in the form of a test with an assessment.

The total labor intensity of mastering the discipline is 3 credit units.